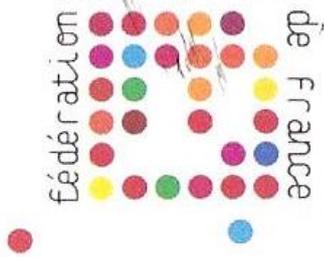


# SORP

des orthophonistes



Syndicat des Orthophonistes  
de la Région Parisienne  
50. av. Jean Jaurès 93350 Le Bourget

Tél : 07 82 86 13 45

courriel : [fof.parisnordefrance@gmail.com](mailto:fof.parisnordefrance@gmail.com)

## FOF Paris Nord de France

**AGRÉMENT N° 11 93 05 510 93**

**APE 911 A**

**SIRET 413 856 659 00037**

# PROGRAMME DES FORMATIONS 2016

*7 FORMATIONS*

**fof**  
[www.fof.asso.fr](http://www.fof.asso.fr)

## **« Le SORP vous avez dit le SORP ?... »**

Et bien l'aventure continue !

Après cette période de doutes sur la poursuite de l'existence de notre antenne régionale nous sommes ravies de pouvoir vous présenter le programme des formations de l'année 2016.

Vous remarquerez que certaines formations n'ont pas été reconduites. En effet, afin de prendre le temps de redonner de l'énergie à notre syndicat régional, pour des raisons d'organisation et donc de temps, nous avons décidé de réduire pour 2016 nos propositions. Des choix ont malheureusement dû être effectués.

Pour information, ces formations ne seront pas agréées en 2016 au FIF-PL.

Concernant les conditions de l'OGDPC elles vont être modifiées au 1er avril 2016. Les modalités de prise en charge OGDPC n'étant pas encore établies nous vous transmettrons les informations dès que nous en aurons connaissance (et ce peut-être en même temps que vous ...)

En attendant de vous retrouver, bonne lecture !

**L'ORTHOPHONISTE ET LA MALADIE D'ALZHEIMER  
ET MALADIES APPARENTÉES  
NIVEAU 1**

\*\*\*\*\*

*Françoise DAÏKHOWSKI : Orthophoniste, Psychanalyste,  
Formatrice auprès du personnel soignant pour personnes âgées.*

**OBJECTIFS :**

- 1 Mieux connaître et mieux comprendre la maladie d'Alzheimer et les maladies apparentées (démence fronto-temporale, maladie de Pick, maladie à corps de Lewy diffus...).
- 2 Présenter et repérer le syndrome démentiel et les 4 A : Aphasie, Agnosie, Apraxie, Amnésie. Travailler à partir des signes cliniques : déambulation, agressivité, agitation, répétition...
- 3 Appréhender la communication verbale et non verbale.
- 4 Échanger autour de la problématique des familles.
- 5 Réfléchir ensemble à nos comportements et à nos représentations de la vieillesse et de la mort.

**METHODE :**

- Présentation de situations cliniques.
- Jeux de rôles.
- Analyse des pratiques.

\*\*\*\*\*

Dates : **Vendredi et Samedi** 1<sup>er</sup> et 2 avril 2016  
**9h30 - 13h et 14h - 17h30**

Durée : 14 heures

Lieu : **CISP RAVEL** : 6 avenue Maurice Ravel 75012 PARIS  
(métro Porte de Vincennes ou Porte Dorée, Tram 3 et bus 29)

Tarifs : 420 euros employeur et OGDPC  
400 euros non-adhérents  
350 euros adhérents FOF uniquement  
Étudiants en orthophonie : nous contacter

**6 à 10 participants**

# LES TROUBLES DES APPRENTISSAGES SCOLAIRES OU LA PEUR D'APPRENDRE

**"J'aurais voulu savoir, mais en même temps j'avais peur d'apprendre."  
Alphonse Daudet, *le petit Chose***

\*\*\*\*\*

**Mohand CHABANE** : psychanalyste

## OBJECTIFS:

- Repérer s'il s'agit d'un trouble des apprentissages ou du trouble de l'enfant en situation d'apprendre. Comment travailler entre norme et singularités.
- Montrer que le changement de perspective dans l'approche de la notion de trouble modifie la conception de la relation du sujet à l'égard de son symptôme
- Se questionner sur le symptôme qui nous proposerait l'expression d'une problématique personnelle

## CONTENUS:

Nous cheminerons à travers les questions suivantes:

- qu'est-ce qu'apprendre pour l'enfant?
- Pourquoi une activité de découverte, jubilatoire pour l'un peut devenir source d'angoisse pour un autre?
- Quelles mobilisations émotionnelles sont à l'oeuvre chez l'enfant et dans son entourage au cours de cette aventure?
- A quelle demande l'enfant est confronté?
- quelles modifications des relations familiales suppose l'acte d'apprendre?
- Comment se révèle l'aptitude ou l'intolérance aux compromis?
- Les positions personnelles à l'épreuve des mobilisations. Comment ménager leur rigidité actuelle en vue d'un assouplissement éventuel?

## METHODES:

A partir de vignettes cliniques, de situations rencontrées par les participants dans leur propre pratique, nous tenterons d'explorer les voies par lesquelles le trouble de départ peut s'ouvrir à un contexte plus large, propice à l'invention d'une solution négociée, point d'équilibre entre aspirations de l'enfant et concessions supportables pour les parents.

\*\*\*\*\*

Dates : **Lundis** 4 avril, 2 & 23 mai, 6 & 20 juin et 4 juillet **2016**  
**9h00 - 13h00**

Durée : 24 heures

Lieu : **CISP** 17 boulevard Kellermann, 75013 Paris  
(métro Porte d'Italie)

Tarifs : 620 euros employeur et OGDPC  
580 euros non-adhérents  
530 euros adhérents FOF uniquement  
Étudiants en orthophonie : nous contacter

**6 à 14 participants**

# ACTUALISATION DES CONNAISSANCES DE BASE INDISPENSABLES A TOUTE REEDUCATION MATHEMATIQUE DOMAINE NUMERIQUE

\*\*\*\*\*

**Stella BARUK** : Professeur de mathématique et rééducatrice

## OBJECTIFS:

Ces six demi-journées sont destinées à la découverte et à l'approfondissement des notions abordées par les programmes de l'école dans le domaine numérique, dans une perspective qui fait le lien avec le collège, voire le lycée: un concept mathématique et sa mise en œuvre ne sont pas supposés changer de nature selon les différents niveaux, mais seulement d'«adresse » selon l'âge et les acquis de chaque sujet.

## METHODES :

Ces notions seront abordées sous le double aspect de la rééducation, et de l'éducation : moyens de « débrouiller » les blocages, à partir, par exemple, des cas traités par les stagiaires déjà engagés dans une rééducation, et de construire des notions qui “tiennent” sur du sens.

## CONTENU :

- Nombres et numération
- Les opérations, leur sens, à travers des problèmes
- Opérations directes : addition, multiplication
- Opération inverses : soustraction, division
- Les calculs, leurs techniques: calcul mental, tables de multiplication
- Décimaux, fractions

\*\*\*\*\*

Dates : **Mardis**            5 avril, 3, 17 & 31 mai, 14 et 28 juin **2016**  
**9h - 13h**

Durée :                    24 heures

Lieu : **CISP**                17 boulevard Kellermann, 75013 Paris  
(métro Porte d'Italie)

Tarifs :                    620 euros employeur  
580 euros non-adhérents  
530 euros adhérents FOF uniquement  
Étudiants en orthophonie : nous contacter

**8 à 16 participants**

**CONTE ET LANGAGE**  
**dans le cadre des prises en charge en orthophonie**  
**(retard de parole et de langage, inhibition et mutisme)**

\*\*\*\*\*

***Sophie GASTINE-FISCHER**, orthophoniste, conteuse, anime l'atelier pédagogique « *Etrange étranger* » à partir de contes merveilleux et travaille à la relation conte et musique avec *Abbi Patrix* et la *Compagnie du cercle*.  
Elle se réfère à la psychanalyse et a été formée auprès de *René Diatkine*. Elle a enrichi sa pratique du conte auprès de *Murielle Bloch* et *Catherine Zarcate*.*

**OBJECTIFS**

Elargir la pratique de l'orthophoniste en tentant d'élucider les dimensions thérapeutiques du conte à travers les auteurs.  
Initier au contage.  
Permettre la mise en place pratique de groupes de contes thérapeutiques.

**METHODE**

Nous croiserons théorie et pratique afin de comprendre en quoi les contes ouvrent la voie à la parole et au langage chez les enfants, en découvrant et vivant les contes et leurs effets.  
Nous verrons de l'écrit à l'oral comment s'approprier le conte.  
Nous expérimenterons la parole du conteur et de l'auditeur.  
Nous développerons très concrètement la mise en place d'un groupe de contes, les indications thérapeutiques, le vécu de groupe.

**Contenu**

Structure des contes merveilleux, catharsis, contenance, symbolique, structure de la langue, création poétique, inconscient collectif, dimension ludique et poétique, plaisir partagé.  
Comment choisir les contes? Thématiques, échos personnels, qu'est ce qui me parle?  
Comment les conter? Travail collectif et personnel.

\*\*\*\*\*

Dates : Vendredis	20 & 27 mai, 3 et 17 juin <b>2016</b> <b>9h30 - 13h</b>
Vendredi	24 juin <b>2016</b> <b>9h - 13h</b>
Durée :	18 heures
Lieu: <b>AGECA</b>	177 rue de Charonne, 75011 Paris (métro : Alexandre Dumas)
Tarifs :	520 euros employeur 490 euros non-adhérents 400 euros adhérents FOF. Etudiants en orthophonie, nous contacter

**6 à 15 participants**

## ETRE EN VOIX(E)

\*\*\*\*\*

*Aline SEYTRE, orthophoniste, travaille presque exclusivement avec des personnes en souffrance vocale ou présentant des troubles articulatoires.  
Elle se réfère aux enseignements de la psychanalyse et s'est formée principalement auprès de François Combeau .*

### OBJECTIFS :

Favoriser l'équilibre laryngé et un geste phonatoire harmonieux pour soi puis pour nos patients.  
Renouer avec ses sensations, enrichir ses possibles, reprendre possession de son évolution vocale.

### CONTENU :

Notre formation d'orthophoniste nous a enseigné un modèle idéal du geste phonatoire. Classiquement, nous proposons des exercices et des entraînements qu'il faut répéter ; il s'agit de remodeler un comportement phonatoire jugé défaillant afin de restaurer une bonne qualité vocale.

Mais notre travail avec des personnes en souffrance vocale, notre vécu aussi, nous font éprouver que la voix échappe souvent au contrôle volontaire. L'équilibre laryngé vacille : le symptôme vocal fait irruption. Le cercle vicieux du forçage vocal s'installe.

Travaillant selon les principes de la méthode Feldenkrais, il est possible de rester respectueux du lieu d'expression du symptôme. Il s'agit de restaurer voir élargir la fonction vocale, sans « conditionnement ».

C'est également un outil suffisamment fin pour intéresser et aider les professionnels de la voix que sont les enseignants, les comédiens ou les chanteurs.

### METHODE :

Cette formation proposera :

- Des explorations personnelles portant sur la respiration, la liberté de la mâchoire, de la langue, de la ceinture scapulaire, de la colonne vertébrale et du bassin, associées à des productions vocales simples.
- Un rappel de l'anatomie, de la physiologie et des pathologies vocales en lien avec les explorations proposées (soutien de schémas et de vidéos).
- Des temps de travail par deux, des discussions à partir des questions cliniques des participants.

*Prévoir une tenue confortable, un drap de bain et un tapis de gymnastique si possible pour le travail au sol.*

\*\*\*\*\*

Dates : **Vendredis et Samedis** 17 & 18 juin, 9 & 10 septembre **2016**  
**9h30- 12h30 et 14h- 17h**

Durée : 24 heures

Lieu : **Terre d'harmonie** 39 avenue de St Mandé, 75012 Paris  
(métro Picpus ou Nation)

Tarifs : 620 euros employeur et OGDPC  
580 euros non-adhérents  
530 euros adhérents FOF uniquement  
Étudiants en orthophonie : nous contacter

**8 à 14 participants**

## ATELIER THÉÂTRE D'IMPROVISATIONS ET DE CRÉATION

\*\*\*\*\*

*Géraldine Montclair, Comédienne, formée au Théâtre Ecole du Passage dirigé par Niels Arestrup et à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes en Psychopathologie. Depuis 2006, elle intervient dans les secteurs médicosociaux, notamment en psychiatrie auprès d'adultes et adolescents.*

### OBJECTIFS :

*L'improvisation offre une liberté d'invention et de création d'une très grande richesse et conduit celui qui joue, à se rencontrer dans sa rencontre avec l'autre. Quel que soit le champ d'intervention, la rencontre de l'orthophoniste avec son patient est avant tout une rencontre humaine dans laquelle chacun de sa place, peut tisser quelque chose avec l'autre. Cette rencontre avec la souffrance psychique et/ou physique du patient demande une capacité d'écoute, de disponibilité, de curiosité et d'invention. L'orthophoniste doit mettre en œuvre dans sa pratique clinique quotidienne, l'engagement dans le présent, l'implication, l'énergie, la curiosité, l'écoute, la fantaisie, la sincérité. L'atelier théâtre ouvre un espace dans lequel il est possible d'être ensemble, de réveiller ses qualités d'écoute, d'invention, de créativité. C'est un lieu et un temps où les émotions s'expriment avec et ou sans les mots, où les corps s'écoulent et se croisent sans accroc, c'est un lieu où chacun peut jouer, se rencontrer, trouver une « adresse », faire comme si, c'est un lieu de possibles.*

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

*Pratique d'un atelier théâtre d'improvisations et de création dans un cadre bienveillant, contenant, paisible et sans enjeu, guidé par le regard et l'expérience professionnelle d'une comédienne et metteur en scène.*

### CONTENU

Le groupe se construit et l'atelier s'articule autour de temps d'exercices collectifs et individuels et d'un travail d'improvisation.

*Des exercices collectifs et individuels* : exercices de concentration, d'écoute, sur le corps, l'espace, les rythmes, les états, les sens, les émotions...ils permettent à chacun, tout en trouvant sa place au sein du groupe, de se rendre disponible au jeu et à la rencontre avec l'autre.

*Des improvisations* : à partir d'une consigne de départ, une situation simple, des rencontres, des croisements, des improvisations avec ou sans paroles, libres ou dirigées, collectives ou individuelles.

\*\*\*\*\*

Dates : **Samedis et Dimanches** 10 & 11 septembre, 5 et 6 novembre **2016**  
**10h - 12h30 et 14h - 17h**

Durée : 22 heures

Lieu : **MAS** 18, rue des terres au curé 75013 Paris  
(métro Olympiades, porte d'Ivry, tram3)

Tarifs : 570 euros employeur et OGDPC  
530 euros non-adhérents  
480 euros adhérents FOF uniquement  
Étudiants en orthophonie : nous contacter

**6 à 12 participants**

## **ECRIRE, FAIRE ECRIRE, de nouveaux outils en orthophonie,**

\*\*\*\*\*

*Pascale BOSHI, Orthophoniste, Formatrice, et Animatrice d'ateliers d'écriture au CICLOP.  
Pierre FRENKIEL, Ecrivain et Formateur d'adultes. Auteur de l'ouvrage intitulé « 109 jeux d'écriture relationnels/Faire écrire un groupe » parution 2013. Cofondateur du CICLOP, association d'ateliers d'écriture. Ancien Conseiller d'éducation populaire et de jeunesse au Ministère de la Jeunesse et des Sports. Membre des écrivains associés du Théâtre.*

*Que se passe-t-il quand on fait écrire un groupe ou une personne ?  
Quels sont les liens entre le dispositif proposé, et les enjeux relationnels ?  
Nous souhaitons mettre les orthophonistes en situation d'échanger, de réfléchir sur leur pratique et de créer des dispositifs.*

### **OBJECTIFS :**

Réfléchir sur les enjeux de l'écriture en relation et développer sa capacité à créer des dispositifs

### **MOYENS PÉDAGOGIQUES :**

Analyse de la pratique, apports théoriques, pratique de l'écriture en groupe

### **CONTENU :**

1<sup>ère</sup> journée : parler, écrire sur les pratiques orthophoniques liées aux difficultés à l'écrit  
2<sup>ème</sup> journée : élaborer des dispositifs d'écriture (en groupe ou en relation duelle)  
3<sup>ème</sup> journée : présenter les comptes rendus des expérimentations, se poser la question de l'évaluation

\*\*\*\*\*

Dates : <b>Lundi et Mardi</b>	10 & 11 octobre 2016
<b>Lundi</b>	21 novembre 2016
	<b>9h30 - 12h et 13h30 - 17h</b>
Durée :	18 heures
Lieu : <b>MAS</b>	18, rue des terres au curé 75013 Paris (métro Olympiades, porte d'Ivry, tram3)
Tarifs :	520 euros employeur et OGDPC 490 euros non-adhérents 400 euros adhérents FOF uniquement Étudiants en orthophonie : nous contacter

**6 à 12 participants**

## INSCRIPTION FORMATIONS 2016

Nom ..... Prénom .....

Adresse professionnelle .....  
.....  
.....

Téléphone professionnel .....

Téléphone .....

Courriel .....

(merci d'écrire TRES lisiblement l'adresse électronique)

*Le cas échéant :*

Employeur .....

Adresse .....  
.....

Téléphone .....

Type d'exercice : Libéral  salarié  mixte

Adhérent(e) à la FOF Non  Oui  au.....  
(indiquez votre syndicat régional FOF)

Je désire m'inscrire à la / aux formation(s) suivante(s) :

.....  
.....  
.....  
.....

**Ci-joint le règlement TOTAL DE CHAQUE FORMATION choisie  
en 1 – 2 ou 3 chèques, portant la même date, libellés à l'ordre du SORP  
adressé au : SORP 50 avenue Jean Jaurès - 93350 LE BOURGET  
accompagné de ce bulletin complété.**

***NE PAS GROUPER LES REGLEMENTS***

**Conditions d'annulation p.11 du programme**

***L'inscription est effective à réception du règlement total.***

***Le premier chèque sera débité au début de la formation.***

**Les inscriptions sont valables pour une année**

### **Des Formations DPC**

*Actuellement, l'OGDPC est en cours de réorganisation et le SORP vous donnera les conditions de prise en charge dès que les textes seront publiés.*

---

**Le tarif adhérent** est réservé exclusivement aux orthophonistes à jour de leur cotisation à la FOF et qui s'inscrivent **individuellement**.

**Ce tarif ne peut pas s'appliquer en cas de prise en charge par l'employeur ou l'OGDPC.**

---

### **CONDITIONS GENERALES D'ANNULATION :**

- **+ 20 jours avant le début de la session : une retenue de 55 euros sera effectuée pour frais de dossier**
- **- 20 jours avant le début de la session : aucun remboursement ne sera effectué sauf cas de force majeure (courrier postal + justificatif adressés au Conseil d'administration qui statuera)**

## FORMATIONS SORP/FOF - ANNÉE 2016

Page	1 <sup>ère</sup> session	dernière session	Formation	Intervenants
3	1/4	2/4	L'ORTHOPHONISTE ET LA MALADIE D'ALZHEIMER ET MALADIES APPARENTÉES NIVEAU 1	<i>Françoise DAÏKHOWSKI</i>
4	4/4	4/7	LES TROUBLES DES APPRENTISSAGES SCOLAIRES OU LA PEUR D'APPRENDRE "J'aurais voulu savoir, mais en même temps j'avais peur d'apprendre." Alphonse Daudet, <i>le petit Chose</i>	<i>Mohand CHABANE</i>
5	5/4	28/6	ACTUALISATION DES CONNAISSANCES DE BASE INDISPENSABLES A TOUTE REEDUCATION MATHEMATIQUE DOMAINE NUMERIQUE	<i>Stella BARUK</i>
6	20/5	24/6	CONTE ET LANGAGE dans le cadre des prises en charge en orthophonie (retard de parole et de langage, inhibition et mutisme)	<i>Sophie GASTINE- FISCHER</i>
7	17/6	10/9	ETRE EN VOIX(E)	<i>Aline SEYTRE</i>
8	10/9	6/11	ATELIER THÉÂTRE D'IMPROVISATIONS ET DE CRÉATION	<i>Géraldine Montclair</i>
9	10/10	21/11	ECRIRE, FAIRE ECRIRE, de nouveaux outils en orthophonie,	<i>Pascale BOSHI &amp; Pierre FRENKIEL</i>