



**L'IMAGE DE LA PSYCHANALYSE  
AU CINÉMA AUJOURD'HUI**

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014  
HOTEL LE MEDITEL  
28 BOULEVARD PASTEUR 75015**

**De quelle manière le cinéma a-t-il pu populariser la psychanalyse, et même contribuer à l'étude de l'imaginaire de notre psyché ? Les craintes de Freud qu'une représentation plastique des abstractions théoriques par l'art cinématographique ne soit nécessairement infidèle sont-elles dissipées aujourd'hui par les nombreuses tentatives de présenter la cure psychanalytique dans des films ou même dans des séries ? En ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, dans lequel le statut social de la psychanalyse aussi bien que sa validité épistémologique sont remis en question, une étude de l'image de la psychanalyse au cinéma s'insère dans une réflexion plus large sur la place que la discipline créée par Freud tient actuellement dans la culture occidentale contemporaine.**

**Matinée**

**Modérateur: Sydney Levy**

- 9h: Accueil**
- 9h15-10h45: Jean-Jacques Moscovitz et Pablo Bergami  
Le cadre de l'analyse  
«Maffia Blues» et «The Sopranos»**
- 10h45: Pause**
- 11h00-12h30: Branko Aleksic et Francis Drossart  
Le transfert passionnel  
«A Dangerous Method»**
- 12h30: Déjeuner**

**Après-midi**

**Modérateur: Dimitri Weyl**

- 14h30-16h00: Alf Gerlach et Sophie de Mijolla-Mellor  
Le contre-transfert de l'analyste  
«In Treatment»**
- 16h00: Pause**
- 16h15-18h00: Jean-Bernard Chapelier et Sylvie Rubiliani  
Le lien entre l'analyste et le patient  
«Jimmy P.»**
- 18h00: Conclusions par Alain de Mijolla**

**Renseignements sur le site : [www.A2IP-psychanalyse.org](http://www.A2IP-psychanalyse.org)  
Inscription au préalable en adressant un chèque à l'ordre de l'A2IP de 40 euros (non-membre), 30 euros (membre) ou 15 euros (étudiant) auprès de: Mr Guy Mérigot, 32bis boulevard de Picpus, 75012 Paris  
(un bulletin vous sera retourné pour confirmation et reçu du règlement)**